

LAS RAZONES DE UN CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO

El estado de conservación del palio y faldones del paso de la Virgen de la Victoria

Redacción

EN ESTE MISMO BOLETÍN SE PUBLICA LA CONVOCATORIA DE UN CABILDO GENERAL EXTRAORDINARIO EN EL QUE SE INFORMARÁ DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO DEL PALIO Y FALDONES DEL PASO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA VICTORIA. DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL PRESENTE AÑO, POR PARTE DE LA JUNTA DE GOBIERNO SE HA RECADADO LA OPORTUNA INFORMACIÓN CON LA QUE PODER DETERMINAR EL ACTUAL ESTADO DE CONSERVACION DEL PALIO Y FALDONES DEL PASO DE LA VIRGEN DE LA VICTORIA Y SUS PATOLOGÍAS. DE DICHA INFORMACION SE DEDUCE COMO NORMA GENERAL EL QUE TODOS LOS BORDADOS HAN SUFRIDO UN PROCESO DE OXIDACION NATURAL Y ROCES CAUSADOS EN SU MANIPULACIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO, Y PRESENTAN MUCHA SUCIEDAD. NO OBSTANTE, Y AUNQUE MUCHOS DE LOS PROBLEMAS AFECTAN POR IGUAL AL CONJUNTO, VAMOS A DIFERENCIAR LAS SIGUIENTES PARTES:



Diseño original de la bambalina exterior frontal por Pedro Domínguez López, bordadas en 1893 por Emilia Salvador Ybarra. Detalle de fotografía de un cliché Almela, en torno a 1895-1898.

Foto: Archivo Hermandad.

Bambalinas exteriores

Son diseño original de Pedro Domínguez López y fueron realizadas por Emilia Salvador Ybarra en 1893. Están bordadas en técnica de oro a realce. Presentan un porcentaje elevado de piezas escarchadas y faltas de hilatura y lentejuelas, dejando ver el escarchado en su parte metálica en gran parte de estas piezas, todo el alma de la seda, así como se evidencia la falta de lentejuelas en el escameado de las alas de los

dragones y flores que brotan de los cuernos de la abundancia. Un problema añadido es que todas las piezas sufrieron bastante en su última intervención, hecho que se acentúa claramente en el perfilado indiscriminado realizado a base de un cordón en material metaloplástico en lugar de oro fino, que embastece la composición del diseño original. En otro sentido, los sucesivos pasados a nuevos terciopelos de las piezas han dejado algunas lagunas puntuales en la imagen original del conjunto del diseño, ya que falta



continuidad en algunas piezas por la falta de tallos que entrelazaban las mismas y que otorgaban al conjunto un sentido global. Igualmente ocurre con el escudo real central de la bambalina delantera, en el que en intervenciones antiguas se recompuso el mismo, sacando el Toisón de Oro por fuera de las cartelas heráldicas, desvirtuando el dibujo original de Pedro Domínguez López. También las bambalinas presentan unas medidas mas cortas con respecto al techo de palio dejando una abertura en las esquinas que no permite el cierre completo del cajón.

De la información se deduce que podrían recuperarse y restaurarse un 80-90% de las citadas bambalinas.

Faldones

Son una obra ejecutada en el taller de José Caro en 1928, siendo diseño de Ignacio Gómez Millán. Igualmente están bordados en técnica de oro a realce y sedas. Su estado de conservación es muy deficiente, pudiéndose calificar, siguiendo un símil arquitectónico como de “ruinoso”. Todas las piezas que pueden salvarse requieren prácticamente de reposición de hilaturas, tan es así que podemos estimar que en un 70-80% de ellas se ve el “alma” del hilo de oro, que es de seda, producida en gran medida por los roces. Se estima que podría recuperarse y restaurarse un 40%, debiéndose hacer con el restante 60% réplicas del original. Del mismo modo que ocurre con las bambalinas exteriores, aunque quizás en este caso de forma mas acentuada, en su última intervención se usaron materiales inadecuados diferentes a los originales tanto en calidad como en calibres, añadiéndole un perfilado inusual y de muy mala calidad con material metaloplástico. Igualmente algunas piezas han perdido originalidad en su diseño y se encuentran algo desubicadas respecto de su posición primigenia, según se puede apreciar en testimonios fotográficos antiguos. Por otro lado, los sucesivos cambios de parihuelas del paso, demandados por las alturas que han ido ganando las cuadrillas

de costaleros han ido produciendo sucesivos alargamientos de los faldones, quedando el conjunto descontextualizado con dos galones superiores de pasamanería que tendrán que suprimirse y en su lugar introducir una cenefa o guardilla que rodee todo el conjunto en el mismo estilo renacentista de los faldones y en técnica de oro a realce. También habrá de ejecutarse siguiendo las trazas del diseño o composición original un faldón trasero, hoy inexistente. Por tanto, se produciría una recomposición del diseño original y adecuación a sus medidas actuales, contemplando la idea de incrementar los bordados con la ya aludida guardilla o cenefa superior.

Lógicamente los terciopelos a utilizar deberán ser nuevos en todos los casos y en la misma tonalidad que el manto de la Santísima Virgen de la Victoria.

Techo de palio y bambalinas interiores

Son diseño de José Fe Escalona y ejecutadas en aplicaciones de tisú de oro, en la técnica denominada “de aplicación o recorte” con tisú de oro, por Francisco Farfán Ramos (“Maese Farfán”) y sus hijas en 1925. Mas tarde, en la década de 1980 se ejecuta una réplica exacta con lamé, que es la actual. La propuesta de la junta de gobierno al cabildo general extraordinario es la ejecución de estas piezas con absoluto respeto al diseño y trazas actuales, en bordado en oro fino, bajo la técnica de “oro llano o tendido”, muy utilizada en los siglos XVI y XVII. El actual techo se situaría encima del palio, una vez realizado el nuevo, evitando la visión desde arriba de la cubrición actual del cajón en color negro.

También se realizarían el conjunto de los doces cordones, pasadores y borlas, para cada varal, bien en oro fino o en entrefino.

Es intención que toda la intervención se ejecutaría en varias fases, con el objetivo de que los trabajos de restauración y los de nueva ejecución estuviesen concluidos en el año 2012.

